



### Présentation :

Intervenant depuis ses débuts dans le monde du spectacle, pour réaliser des décors ou de véritables performances, Hetaone s'investit dans une action médiatrice pour que la peinture devienne un art vivant.

Les performances signifient réaliser des fresques en public et s'investir dans la vie et les événements culturels de la ville : Festivals, salon du livre ou de la bande dessinée, journées de la jeunesse, concert,...)

Pour le spectateur, la peinture n'est plus un objet figé, elle se construit devant lui. Quant au peintre, toute sa démarche est mise en lumière.

Pour le festival "Chalon dans la rue" 2004 et 2005 les "hetaone sessions" réunirent plus de 80 des meilleurs graffeurs nationaux et internationaux (Espagne, Canada, Croatie...) pour peindre en quelques jours deux mille mètres carrés de murs...

### Possibilités de:

- Conférence
- Atelier participatif
- Performance avec plusieurs artistes...





### Lieu :

Un espace suffisant, une scène, un lieu de vie.

En extérieur, ou des lieux vastes et aérés (hall d'expo ...).

Mais surtout, dans un lieu de passage, près d'une buvette, où l'on peut faire du bruit. La performance peut cohabiter avec une scène, de la musique, de l'image...

Éviter un lieu excentré, ou en trop grande promiscuité avec un lieu de spectacle qui demande du silence (sinon aménager la plage horaire).

En intérieur, aération suffisante ou location d'un extracteur de fumée.

L'idéal est le type «préau», aéré et protégé.

Au préalable, protection du lieu des projections de peinture (bâches au sol, mur, plafond, mobilier...)

Lumière ou éclairage suffisant (lumière blanche croisée ou douche).

Si nécessaire :

- Escabeau, échelle ou échafaudage.
- Du rubalise ou barrière.





### **Support :**

-Si c'est un mur : nettoyage, apprêtage, sous-couche couleur...

-Si support amovible: construction d'une armature  
Planche contreplaquée l'épaisseur doit être suffisante (plus d'un centimètre) si pas d'armature, les planches doivent être convenablement assemblés entre elles et ne pas gondoler...

4 planches minimum (taille standard 2,5m de haut et 1,25m de large)

Dans les deux cas préalablement sous coucher avec de la peinture couleur à définir (Référéncée au RAL si possible), prévoir un pot supplémentaire pour les retouches.

### **Durée :**

L'idéal est de commencer avant l'arrivée du public pour tracer les esquisses.  
Définir le nombre de jours ou demi-journées nécessaires.

### **Thème :**

Le thème de la fresque peut être défini à l'avance ou libre.







### **Participants :**

Définir le nombre d'artistes souhaité.

Définir si participation du public ou d'un groupe issu d'un atelier :

### **Matériel :**

L'artiste fournit le nécessaire pour la réalisation de l'œuvre (à l'exception du support et de sa préparation):

Reste à la charge de la structure :

Le support, sa préparation, les protections.

### **Droit d'auteur :**

L'artiste conserve le droit d'auteur conformément à la législation en vigueur.



Festival « fer enfer », Poitiers

# PERFORMANCE



Festival « xpressions urbaines », Mâcon



Biennale de la danse, Lyon