



### Présentation :

Intervenant aussi bien dans des maisons de quartiers que des foyers ruraux, dans le milieu scolaire, dans différents IME (instituts médico-éducatifs) et CAT (centres d'aide par le travail)... Hetaone s'investit dans une démarche pédagogique de transmission de savoir.

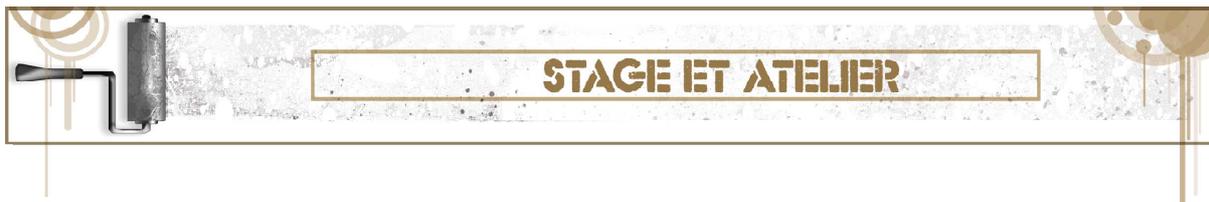
L'apprentissage du dessin et de la peinture est une aventure à partager. C'est la possibilité de s'exprimer librement, stimuler la créativité.

Réaliser une fresque, c'est développer la notion de groupe. Cela nécessite aussi de la discipline et de l'assiduité pour acquérir des techniques complexes.

#### Possibilités de :

- Ateliers pour débutants, confirmés...
- Réalisation en public, associée à un événement...
- Collage, tee-shirt, pochoir, light graff...
- Ateliers intergénérationnels...





### **Pédagogie et déroulement:**

Le stage est une approche progressive :

#### **1 Le contexte:**

- L'histoire du hip-hop et du graff, les cultures urbaines.
- Les différents styles (flop, block, bubble, wild style ...) Grâce à des magazines, des livres.
- La loi : le graffiti et la loi (dans quel cadre peut-on le pratiquer, ouverture d'un dialogue sur la citoyenneté).

#### **2 Le dessin:**

- Les bases (esquisses, perspectives, couleurs, construction ...).
- Le lettrage.
- Le personnage.
- Le décor.

#### **3 La maquette de la fresque:**

- Choix du thème, du style, des couleurs...
- Recherche des motifs.
- Mise en commun des idées.

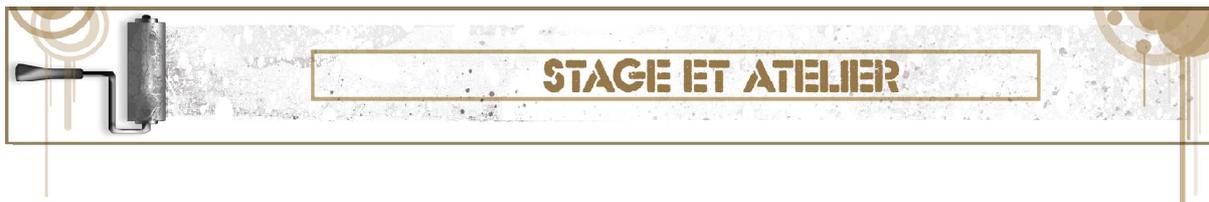
#### **4 La bombe aérosol:**

- Découverte du maniement de la bombe aérosol.
- Tracer, dessiner, écrire.
- Techniques poussées, recoupe, dégradé ...

#### **5 :La réalisation de la fresque:**

- Esquisse.
- Remplissage, ombre et lumière.
- Finition.





### **Moyens nécessaires:**

#### Pour l'initiation et la réalisation de la maquette:

Local avec chaises, tables, papier (1 ramette A4), crayons (en fonction du nombre de participants).

Un accès Internet, et une imprimante, pour la recherche et l'impression d'images.

Si possible un lecteur de clé USB.

#### Pour la réalisation de la fresque :

Si la fresque doit être réalisée en intérieur, aération suffisante ou location d'un extracteur de fumée.

L'idéal est le type «préau», aéré et protégé.

Au préalable, protection du lieu des projections de peinture. Si nécessaire bâches au sol, mur, plafond, mobilier...

Lumière suffisante.

Si nécessaire, escabeau, échelle ou échafaudage (vérifier les normes pour les mineurs).

Pour les participants, habits adéquats, masques de protection...

### **Support :**

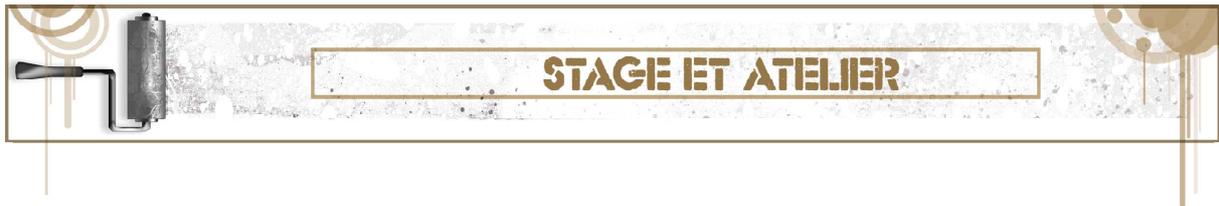
-Si c'est un mur : nettoyage, apprêtage, sous-couche couleur...

-Si support amovible: construction d'une armature

Planche contreplaquée l'épaisseur doit être suffisante (plus d'un centimètre) si pas d'armature, les planches doivent être convenablement assemblées entre elles et ne pas gondoler...

4 planches minimum (taille standard 2,5m de haut et 1,25m de large)

Dans les deux cas préalablement sous coucher avec de la peinture couleur à définir (Référéncée au RAL si possible), prévoir un pot supplémentaire pour les retouches.



**Durée :**

Définir le nombre de jours ou demi-journées nécessaires.  
Compter environ 5 jours pour une réalisation de surface moyenne (10m x 2,5m) et pour des groupes de 4/6 jeunes qui tournent par modules de 1h30.

**Thème :**

Le thème de la fresque peut être défini à l'avance ou libre.  
Les participants recherchent sur Internet des images correspondantes aux thèmes et, comme dans une recette de cuisine, ces ingrédients sont mélangés, associés, pour créer une fresque collective.

**Participants :**

Âge des participants :  
Majeur ou mineur, mais pour les moins de 9/10 ans, ateliers spécifiques avec feutres et pinceaux.

Nombre de participants:  
Le nombre total de participants n'est pas limité, mais lors de la pratique de la bombe, ce sont des groupes de 4/6 participants qui tournent par modules...

**Matériel :**

L'artiste fournit le nécessaire pour la réalisation de l'œuvre (à l'exception du support et de sa préparation):

- Bombes aérosols
- Caps, embouts, livres et magazines pour l'initiation...

Reste à la charge de la structure :

Le support, sa préparation, les protections, papier et crayons pour l'initiation.

**Droit d'auteur :**

L'artiste conserve le droit d'auteur conformément à la législation en vigueur.

# STAGE ET ATELIER



lycée de fontaines



lycée agricole de paray le monial



## STAGE ET ATELIER



centre fermé d'ÉVRY



Foyer rural de Salin les bains



## STAGE ET ATELIER



lycée agricole de Charolles et lycée de Cluny